

MONASTERIO DE CANÓNIGOS AGUSTINOS (PALACIO ANTIGUO)



La sala Imperial fue utilizada como salón de fiestas y comedor. La pintura ilusionista de las paredes y el techo es obra de Benedict Albrecht (1715).



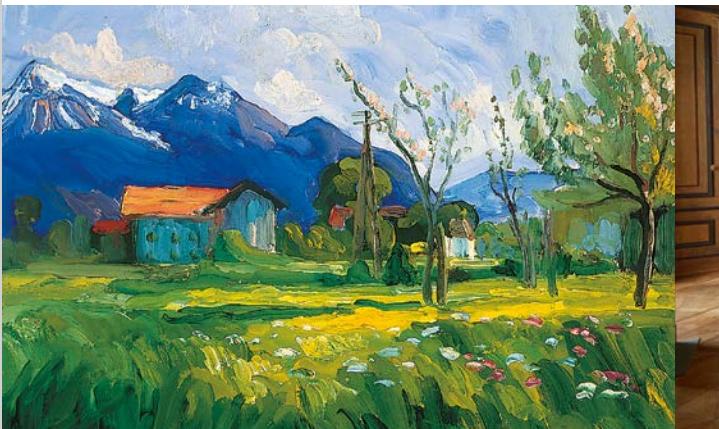
Vista de la llamada "Catedral de la isla" tras la conversión de una iglesia de pilares barrocos en un edificio de cervecería con maltería y sala de elaboración.

El antiguo Monasterio de Canónigos Agustinos (Palacio Antiguo): Salas de Estado y museos

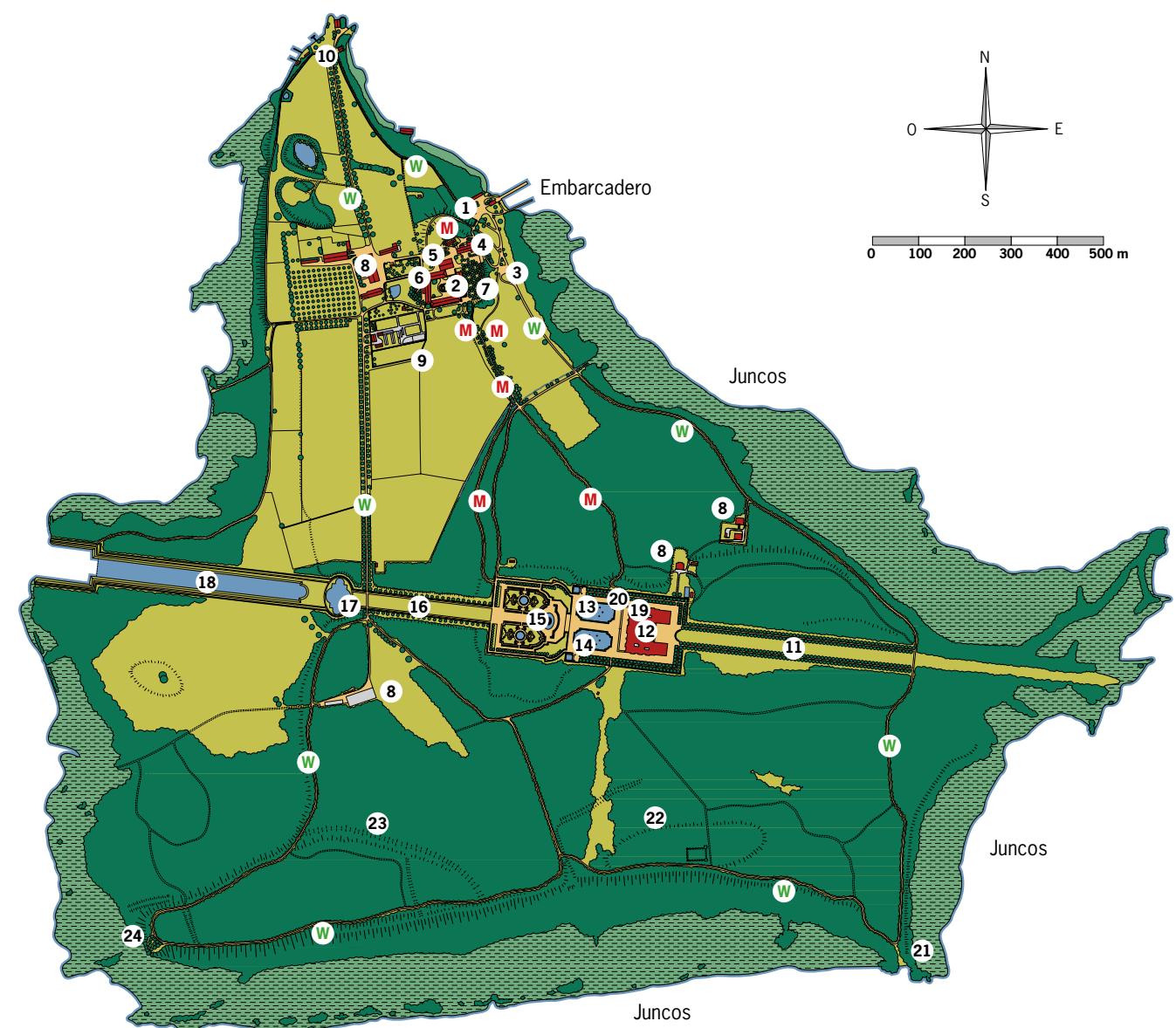
En la isla de los caballeros se encontraba el monasterio más antiguo de Baviera. Con la creación de la diócesis de Chiemsee en 1216, la iglesia del monasterio se convirtió en la catedral de los obispos de Chiemsee. Sin embargo, el complejo monástico actual data de los siglos XVII y XVIII. Con la profanación de la iglesia en 1807 y la supresión de la diócesis en 1808, la isla pasó a manos privadas. El espacio de la iglesia fue convertido en una cervecería. En 1873, el rey Luis II compró la isla y construyó viviendas en el antiguo monasterio. Desde entonces, el antiguo monasterio también se conoce

como el "Altes Schloss" (Palacio Antiguo). Desde 1989, el lugar es un museo que exhibe más de 100 obras maestras de los pintores que trabajaron en Chiemsee, incluyendo las pinturas de Julius Exter. Las transformaciones más llamativas se produjeron en la llamada "Inseldorf" (Catedral de la isla). El recorrido va desde los cimientos de la iglesia de la Alta Edad Media hasta el nivel del coro (solo accesible con guía). El "Palacio antiguo" es un enclave primordial en la historia de la democracia alemana: aquí, del 10 al 23 de agosto de 1948, alrededor de 30 expertos, encomendados por los 11 ministros-presidentes occidentales, debatieron cómo podría ser la Constitución para la futura Alemania. Sus reflexiones influyeron en el trabajo del Consejo Parlamentario en la elaboración de la Ley Fundamental. La exposición permanente invita a explorar el surgimiento y los valores de la Ley Fundamental.

Julius Exter (1863–1939) creó numerosos paisajes de la región prealpina, incluyendo "La Primavera" de 1920/25.



PLANO DE LA ISLA

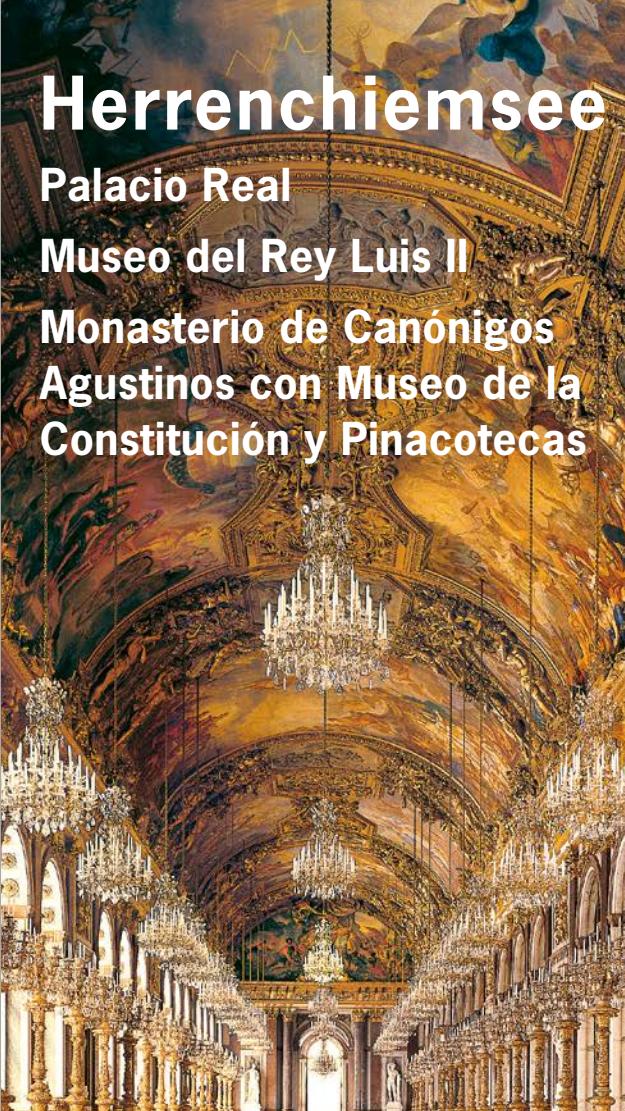


- 1** Zona de taquillas, información y tienda del museo (camino a pie al Palacio Real: 20–25 min.)
2 Museos en la Colegiata de los Canónigos de San Agustín con Museo de la Constitución y Pinacotecas
12 Palacio Real (visita guiada aprox. 30–35 min.) con Museo del Rey Luis II y planta baja del palacio
3 Plaza de carruajes junto al circuito
4 Restaurante "Schlosswirtschaft"
- 5** Antigua iglesia parroquial de Sta. María
6 Antigua Colegiata (llamada Catedral de la isla)
7 Sala de los plátanos de sombra
8 Economía
9 Jardinería
10 Ermita del Lago de la Sta. Cruz
11 Avenida histórica al Palacio Real
- 13** Fuente de Fama
14 Fuente de Fortuna
15 Fuente de Latona
16 Alfombra verde
17 Fuente de Apolo (inacabada)
18 Canal
19 Cafetería, tienda de recuerdos
20 Plaza de carruajes junto al palacio
21 Descanso de Paul
22 Antigua reserva de agua
- W** Circuito de la isla Herreninsel, (aprox. 7 kms.). Bosque mixto de fronda con gran variedad de especies, rica flora y fauna, zonas para la desecación, ribera sur empinada con vegetación primaveral exuberante.
- M** Circuito de los museos



Bayerische
Schlösserverwaltung

Herrenchiemsee
Palacio Real
Museo del Rey Luis II
Monasterio de Canónigos
Agustinos con Museo de la Constitución y Pinacotecas





**Le deseamos
una emocionante
visita a la Isla
Herreninsel!**

Albert Füracker, MdL
Ministro de estado



Martin Schöffel, MdL
Secretario de estado



Palacio Real de Herrenchiemsee (Palacio Nuevo)

A partir del año 1878, el Rey Luis II hizo construir un palacio tomando como modelo Versalles en la isla Herreninsel como "templo de la gloria" para el Rey Sol de Francia, Luis XIV, materializando con ello un monumento en homenaje a la monarquía absolutista sin función práctica alguna. Georg Dollmann, el arquitecto, tuvo que estudiar el palacio de Versalles e incluso reconstruir salas que allí ya no existían. Las salas principales representan el apogeo del arte decorativo del siglo XIX y destacan por su equipamiento interior



Jarrón suntuoso con busto en relieve del
Rey Luis XIV de Francia

Fachada del Palacio Real de Herrenchiemsee,
estanque del norte con Fuente de Fama



Gabinete de Porcelana de Luis II, siguiendo el ejemplo del
Rococó, Manufactura de Meissen, 1884-1886



El Dormitorio real en estilo Luis XIV de Francia, ubicado en el amplio apartamento, es la sala más costosa del S. XIX. Se construyó entre 1879 y 1881.

es mucho más ostentoso que los espacios equivalentes de Versalles. La decoración de porcelana y los elementos textiles se caracterizan por su excelente calidad y un esplendor impresionante. El ideal decimonónico de "perfeccionar" estilos históricos alcanzó su máxima expresión en este edificio. El parque, diseñado por Carl von Effner siguiendo el modelo de Versalles, debía circundar gran parte de la isla. Hasta la muerte del Rey Luis II en 1886 sólo se había terminado el eje principal del parque con sus preciosos surtidores. También el palacio permaneció inacabado.

MUSEO DEL REY LUIS II



Boceto de un palacio bizantino, acuarela de Julius Hofmann, 1885; Diario personal del Rey Ludwig II, con grabado del Santo Grial, ambos en el Museo del Rey Luis II



Boceto ideal no ejecutado del Castillo Neuschwanstein, realizado por el pintor de Teatros Christian Jank en 1869; Museo del Rey Luis II (WAF München)

El Museo del Rey Luis II en el Palacio Real

El museo, inaugurado en 1987, se compone de doce salas de instalación moderna en la planta baja del ala sur. Está dedicado a las etapas de la vida de Luis II desde su nacimiento hasta su temprana y trágica muerte, presentando retratos, bustos, fotografías históricas y trajes de gala originales. El Rey pasó a la historia de la música como mecenas del compositor Richard Wagner. Sobre este tema se exponen



Alzado del dormitorio del proyecto Castillo Falkenstein, Max Schultze, 1885, Museo del Rey Luis II



Maqueta para un Festival de Teatro de Richard Wagner, diseñado entre 1864 y 1866, Museo del Rey Luis II



INFORMACIÓN GENERAL

Administración del Palacio y Parque de Herrenchiemsee
Altes Schloss 3 · 83209 Herrenchiemsee
Tel. +49 8051 6887-900 · Fax +49 8051 6887-99
info.herrenchiemsee@bsv.bayern.de · www.herrenchiemsee.de

HORARIOS

Última entrada en los museos: 60 minutos antes del cierre
El Palacio Real y los museos están cerrados el 1 de enero, martes de carnaval, los días 24, 25 y 31 de diciembre.

Ascensor (Señalización en la entrada/museo) y aseos para discapacitados en todos los establecimientos

RESERVA DE ENTRADAS

Las entradas en línea están disponibles en www.herrenchiemsee.de.
Las entradas sin reserva están disponibles en el centro de información para visitantes en el muelle de la isla de Herreninsel.

WI-FI

Wi-Fi gratuito disponible en todos los monumentos de la isla.

MEDIOS DE TRANSPORTE

Barco en el lago: horario de verano/invierno en www.chiemsee-schiffahrt.de

GASTRONOMÍA

Cafetería Schlosscafé en el Palacio Real:
Tel. +49 8051 968834
Restaurante 'Schlosswirtschaft':
Tel. +49 8051 962767-0

PALACIO REAL DE HERRENCHIEMSEE

1 de abril al 24 de octubre: 10:00–18:00
25 de octubre al 31 de Marzo: 10:00–16:45
Entrada sólo con guía (última visita aprox. 1 hora antes del cierre)
Surtidores en función entre el 1 de mayo y el 3 de octubre

MUSEO DEL REY LUIS II EN EL PALACIO REAL

1 de abril al 24 de octubre: 10:00–18:00
25 de octubre al 31 de Marzo: 10:00–16:45

MUSEO DE LA CONSTITUCIÓN Y GALERÍAS DE ARTE EN EL MONASTERIO DE CANÓNIGOS AGUSTINOS

1 de abril al 24 de octubre: 10:00–18:00
25 de octubre al 31 de Marzo: 10:00–16:45

ANTIGUA COLEGIATA (LLAMADA CATEDRAL DE LA ISLA)

1 de abril al 24 de octubre: sábados, domingos y festivos
Entrada sólo con guía · Visitas guiadas (sólo en alemán) a las 11.00 y 14:00 · 25 de octubre al 31 de Marzo: cerrada